**Орієнтовна тематика творчих робіт та проектів слухачів курсів підвищення кваліфікації із спеціальності**

**“Музичні керівники ДНЗ” (вища категорія)**

***Організація роботи музичного керівника дошкільного навчального закладу***

1. Функції та освітні компетентності музичного керівника у процесі модернізації сучасної дошкільної освіти.

2. Моделі освітніх завдань дошкільної музичної освіти.

3. Впровадження інноваційних технологій на заняттях музичного мистецтва в дошкільних навчальних закладах.

4. Спільні проекти музичного керівника та вихователя у навчально-виховному процесі дошкільного навчального закладу.

***Дидактичні основи організації музичної діяльності дітей дошкільного віку***

1. Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності дітей дошкільного віку.

2. Комплексне музичне заняття як засіб розвитку дитячої творчості.

3. Традиційні музичні заняття у контексті реалізації нових програм.

4. Особливості проведення тематичних музичних занять.

5. Сутність та структура проведення бінарного музичного заняття.

 ***Формування базових компетентностей дітей дошкільного віку***

1. Формування емоційно-естетичного ставлення до світу у процесі музично-практичної діяльності та виконавства.

2. Розвиток творчого самовираження дитини засобами мистецької діяльності.

3. Особистісно-орієнтований розвиток дитини у процесі музичної діяльності в дошкільному навчальному закладі.

***Етнопедагогіка***

1. Етнопедагогіка як засіб розвитку музичних здібностей та духовної культури дітей дошкільного віку.

2. Використання українських ігор із елементами співу та музичного супроводу в дитячому садку.

3. Український дитячий музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного віку.

***Педагогічна спадщина В. Сухомлинського***

1. Громадянське виховання дітей дошкільного віку засобами музичних казок В.Сухомлинського.

2. Організація систематичних спостережень за природою в поєднанні зі слуханням творів музичної класики за методикою В. Сухомлинського.

3. Використання казок В. Сухомлинського як засобу всебічного та гармонійного розвитку дітей дошкільного віку під час проведення вечорів розваг.

***Основні системи музичного виховання***

1. Роль системи музичного виховання Е. Ж. Далькроза у формуванні музично-ритічних навичок дітей молодшого дошкільного віку.

2. Формування творчих здібностей дітей дошкільного віку за системою музичного виховання С. Науменко.

3. Система музичного виховання Д. Б. Кабалевського.

4. Провідні ідеї в системі музичного виховання З. Кодая.

5. Педагогічні умови використання технології елементарного музикування К. Орфа.

6. Специфіка методів та прийомів роботи з обдарованими дітьми за методикою музичного виховання С. Науменко.

7. Використання «Музичного букваря» Н. Ветлугіної у процесі навчання дітей раннього дошкільного віку музичної грамоти.

8. Музично-пальчикові ігри системи М. Монтессорі як джерело розвитку мовленнєвої компетентності дітей у групах раннього віку.

***Моніторинг та діагностика***

1. Моніторинг та діагностування музичних здібностей дітей дошкільного віку.

2. Педагогічна діагностика рівня музичного розвитку дітей у дошкільному навчальному закладі.

***Організація музичної діяльності***

1. Форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку.

2. Формування у дітей дошкільного віку правильної звуковимови та фонематичного слуху.

3. Творчо-інтеграційні підходи до планування музично-естетичної діяльності дітей дошкільного віку.

4. Розвиток музичних здібностей дитини в процесі проведення музичних занять, свят та розваг.

***Види музичної діяльності Сприймання музики***

1. Специфіка музичного сприйняття дітей різного дошкільного віку.

2. Формування культури сприймання музичних творів у процесі проведення музичних занять.

3. Сприймання музики як засіб формування основ музичної культури та музичного смаку дитини.

***Вокально-хорова робота***

1. Хоровий спів як провідний вид дитячого виконавства та творчості.

2. Організація умов для формування співочих навичок та культури співу дітей дошкільного віку.

***Музично-ритмічна діяльність***

1. Музично-ритмічні рухи у формуванні дієво-образного мислення дітей старшого дошкільного віку.

2. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку дітей старшого дошкільного віку.

3. Танцювальний рух як основний засіб дитячої хореографії.

4. Вплив хореографічної діяльності на всебічний розвиток дитини. Музично-дидактичні ігри

5. Роль музично-дидактичних ігор у формуванні музичних здібностей дітей.

6. Розвиток креативного мислення дитини у процесі організації музичних ігор.

7. Сутність та організація музично-дидактичних ігор у різних видах музичної діяльності дітей дошкільного віку.

***Гра на музичних інструментах***

1. Розвиток творчих уявлень дітей дошкільного віку у процесі гри на музичних інструментах.

2. Формування особистості дитини у процесі гри на дитячих музичних інструментах.

***Театралізована діяльність***

1. Театралізована діяльність як чинник виховання творчої особистості дитини.

2. Розкриття творчого потенціалу дітей засобами театралізованої гри.

3. Роль театральної діяльності у розвитку творчих, акторських і сценічних здібностей дітей дошкільного віку.

***Підбір дитячого репертуару***

1. Особливості використання сучасного авторського дитячого репертуару в музичній діяльності (згідно Базового компоненту дошкільної освіти).

2. Метод музично-стилістичної трансформації дитячого репертуару як компонент інноваційної методики організації музично-виконавської діяльності дітей дошкільного віку.

3. Виховання творчої особистості засобами сучасної української авторської пісні.

***Здоров‘язберігаючі технології***

1. Прийоми активізації естетично-пізнавальної діяльності дітей дошкільного віку з різними типами темпераментів.

2. Здоров‘язберігаючі технології у дошкільному навчальному закладі.

***Самостійна музична діяльність***

1. Способи організації самостійної музичної діяльності дітей дошкільного віку.